

دار المنظومة  
DAR ALMANDUMAH  
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية الإنترنت لتعليم الطالبات بعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل الطائف
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	إبراهيم، عبير إبراهيم عبدالحميد
مؤلفين آخرين:	الجابري، سلمى عابد معيوف(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع37
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2015
الشهر:	يناير
الصفحات:	494 - 524
رقم MD:	911566
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	التعليم الإلكتروني، التربية الفنية، الاقتصاد المنزلي، تصميم الأزياء، الأزياء النسائية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/911566">http://search.mandumah.com/Record/911566</a>

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.  
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة.  
يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي  
وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الإلكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت"  
لتعليم الطالبات بعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل (الطائف)

إعداد

سلمى عابد معيوف الجابري

معيد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز

د. عبير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم

استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

وأستاذ مشارك بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٢٧) - يناير ٢٠١٥

<sup>1</sup> ( بحث مستخلص من رسالة ماجستير بعنوان " فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت" لتعليم الطالبات بعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل (الطائف)" ٢٠١٤م

## فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت"

### لتعليم الطالبات بغض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل (الطائف).

إعداد

سلمى عابد معروف الجابري\*\*

د/ غير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم\*

#### ملخص البحث:

هدف البحث إلى التعرف على خصائص ومسميات الأزياء النسائية التقليدية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف، ودراسة المفاهيم المرتبطة بالخامات والأدوات والأساليب الزخرفية الخاصة ببعض قبائل الطائف، والتعرف على طرق تنفيذ غرز التطريز اليدوي المستخدمة في بعض قبائل الطائف، وبناء موقع تعليمي لتعليم المفاهيم والمهارات الخاصة ببعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لبعض قبائل الطائف، كما هدف إلى قياس فاعلية الموقع التعليمي في تعليم المفاهيم والمهارات الخاصة ببعض أساليب التطريز، والمحافظة على بعض جوانب التراث التقليدي ووضعها في صورة علمية متطورة.

وقد اتبع البحث المنهج الوصفي إلى جانب المنهج التجريبي والتطبيق على مجموعة واحدة (قبلي / بعدي) لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه.

تكونت عينة البحث من مجموعة من طالبات قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز واللاتي يدرسن بالمستوى الثامن والبالغ عددهم "١١" طالبة وجميعهن لديهن خبرة في استخدام الكمبيوتر وكيفية التصفح عبر الإنترنت، وتم التطبيق عليهن تجربة البحث بنظام التطبيق (قبلي / بعدي).

وتكونت أدوات البحث من الموقع التعليمي المقترح، استبيان لقياس الكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي، اختبار معرفي لقياس تحصيل الطالبات للمعلومات المقدمة في الموقع التعليمي، اختبار مهاري لقياس تحصيل الطالبات للمهارات التي يتضمنها الموقع التعليمي، مقياس تقدير الأداء في الاختبار المهاري.

وأظهرت نتائج الدراسة أن الموقع التعليمي في هذه الدراسة ناجح في تحقيق الهدف منه ويعلم بالفعل أساليب تطوير الأزياء التقليدية وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات واستفادة الطالبات من المعارف التي يحتويها الموقع التعليمي لأساليب تطوير الأزياء التقليدية بشكل واضح، واستفادت

\* أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان وأستاذ مشارك بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز

\*\* معيد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز

الطالبات من المهارات التي يحتويها الموقع التعليمي لأساليب تطوير الأزياء التقليدية بشكل واضح، وأن غرزة البنايا جاءت فتالجها أفضل، يليها غرزة السليسة، يليها غرز الصب والقشاشي، يليهم كلا من غرزة دمس وعيون الحمام وغرزة الري.

وأوصت الباحثة بضرورة الاهتمام بتحويل مقررات الملابس والنسيج إلى مقررات إلكترونية تدرس عبر شبكة الإنترنت، والابتعاد عن أساليب الغرس والتلقين وفرض الأفكار ومساعدة الطلاب على الوصول إلى المعلومات والأفكار بأنفسهم.

### هدفه:

تعد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات واحدة من القوى المحركة والمؤثرة في عملية التعليم والتعلم وذلك نتيجة لما أفرزت عنه هذه التكنولوجيا من تقنيات وأساليب تفاعل وتواصل متعددة الأشكال والأنماط وصاحب ذلك ظهور كثير من المصطلحات التربوية القائمة على توظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم مثل التعلم من خلال الإنترنت والتعلم القائم على الويب أو المواقع التعليمية وغيرها، وبعد الأخير من أكثر المصطلحات شيوعاً في المجال التعليمي في الوقت الحالي وتولى المؤسسات التعليمية اهتماماً كبيراً بهذا النمط التعليمي وتحاول الدراسات التربوية إلقاء الضوء على ماهيته وخصائصه ومتطلبات تطبيقه في العملية التعليمية. (الغراب، ٢٠٠٣، ٥١)

فالتعليم الإلكتروني هو أسلوب من أساليب التعلم وإيصال المعلومة للمتعلم ويتم فيه استخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب وشبكات ووسائط متعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات إلكترونية وكذلك بوابات الإنترنت سواء كان عن بعد أو في الفصل الدراسي، أي استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة.

<http://www.startimes.com>

وقد تناول بعض الباحثين التعليم الإلكتروني في مجالات الملابس والنسيج المتعددة ومنها دراسة (عبيد، شريف عبد الجواد محمد - رفاعي، حاتم أحمد محمود ٢٠٠٥م) "بناء موقع تعليمي لبعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت"، والتي هدفت إلى التعرف على الطريقة الصحيحة لتشغيل بعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية من خلال الموقع التعليمي المقترح، ودراسة (أبو شنب، منى عبدالرازق وآخرون ٢٠٠٩م) "فاعلية برنامج للتعلم الإلكتروني لتطوير مهارات التشكيل على المانيكان للطلاب تخصص المنسوجات بجامعة المنوفية"، والتي سعت الدراسة إلى تطوير القدرات الفنية والمهارية لطلاب شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي من خلال إعداد وتنفيذ برنامج تعليمي جديد، كما أكدت دراسة (أبو شنب، منى عبدالرازق وآخرون ٢٠٠٩م) "م" على أن امكانية تدريب وتأهيل وتطوير مستويات العمالة الفنية اللازمة لصناعة الملابس الجاهزة عن طريق تصميم موقع إلكتروني على شبكة المعلومات الدولية، وتوصلت دراسة (إبراهيم، عبير إبراهيم عبد الحميد، ٢٠١٢م) إلى فاعلية بناء موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) لتعلم الأساليب التقنية لتشغيل الجلود الطبيعية، ولكن لم يتطرق أي من الدراسات السابقة إلى تعليم بعض أساليب التطريز اليدوي والذي يهدف إليه البحث الحالي.

وتعد المملكة العربية السعودية من الدول الزاخرة بالموروثات الشعبية والفنون والحرف اليدوية في كافة مناطقها، وكل منطقة تتميز عن الأخرى بنوع معين من الحرف حسب البيئة الجغرافية والظروف المناخية والعادات السائدة في المنطقة فقد اشتهرت المنطقة الشرقية بصناعة البشوت ومنطقة الجوف بصناعة السعف والسدو ومنطقة نجد والمنطقة الشرقية بصناعة الفخار والسدو والمناطق المرتفعة مثل عسير والطائف بكثرة التطريز على الثياب لتزيد من سمكها وتساعد في التدفئة لطبيعة المناخ البارد. (البسام، فدا، ٢٠٠٢، ٥).

ولقد كانت الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية مجالاً أبدعت فيه المرأة وتنوعت فيه أساليب الزخرفة والأداء، واختلقت أنماط التقنية بالرغم من الوسائل والأدوات البدائية، حتى أن تلك الأزياء وزخارفها اكتسبت إبداعاً متميزاً تتجلى فيه القدرة على استخدام المتوفر في البيئة المحيطة في أغراض تفوق مكونات المادة نفسها، فكانت صدق وسيلة للتعبير عن نوقها الخاص المتميز، وأهم ما لجأت إليه المرأة السعودية في زخرفة ملابسها هو التطريز الذي تعددت أنواعه وأشكاله وخاماته وطرق أدائه.

ولا شك أن تعلم التطريز يساعد على تنمية القدرات الإبداعية والنوق الجمالي. وتشجيع المواهب، ولما كان تعلم التطريز بوجه عام يحتاج إلى الدقة والبراعة والإبداع، وفي إطار التوجيهات القومية لتطوير التعليم في مراحل المختلفة يجب السعي إلى تطوير المناهج ليتم مواكبة المتغيرات المعرفية والتكنولوجية لمسايرة الاتجاهات العالمية في بناء المناهج الدراسية التي تركز على مستويات التفكير الإبداعي. (الدبرداشي، ٢٠٠٣، ٣).

وقد تطرق بعض الدارسين إلى تقديم برامج مقترحة في دراسة بعض أساليب التطريز اليدوي وتقنياته ومنها دراسة (سلامة، منى سلامة محمد ٢٠٠٢م) "برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين" والتي هدفت إلى تزويد الطلاب المشاركين بالمعارف الأساسية في مجال التصميم الزخرفي والتطريز، تزويدهم بالمهارات الأساسية للوصول بالمتدرب (الطالب) إلى الإتقان المهاري لتقنيات التنفيذ المتضمنة في البرنامج التدريبي المقترح، ودراسة (حنين. ماجدة جرجس ٢٠١٠م) بعنوان "شبكة الإنترنت كمصدر لتعلم فن التطريز عن بعد" والتي تناولت شبكة الإنترنت كمصدر لتعلم فن التطريز عبر شبكة الأنترنت من خلال تطوير العملية التعليمية التقليدية القائمة على التلقين وجعلها في قالب إلكتروني ممتع بالنسبة للطلبة وذلك من خلال عمل مجموعات للطلاب على برنامج التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) وعرض المادة العلمية من خلالها، ونظراً لندرة وجود دراسات مشابهة في هذا المجال ومن منطلق مواكبة التطور الهائل الذي يحدث في العالم والذي يهدف إلى التعلم من أجل الإتقان للوصول إلى معايير الجودة العالمية، وما أكدته معظم الدراسات في أن استخدام الإنترنت كوسيلة تعليمية يكون مفيداً في زيادة قدرة الطلاب على الفهم واكتساب المهارات عن طريق التعلم الذاتي، مما دعي الباحثان للأخذ بالمستحدثات التكنولوجية وأساليب التعلم الحديثة من خلال بناء وتصميم موقع تعليمي على شبكة الإنترنت لتعليم الطالبات بعض أساليب تطريز الأزياء التقليدية .

وحيث أن مقررات التطريز والملابس التقليدية من أهم المواد التطبيقية التي تدرس لقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز، وترجع أهمية تلك المقررات لاعتمادها على المهارة والخبرة والحس الفني والقدرة على التخيل والابتكار، لذا كان من المهم استحداث أسلوب يختلف عن الأسلوب التقليدي في التدريس المتبع حالياً في تعلم أساليب تطوير الأزياء التقليدية ويكون مكمل للأسلوب التقليدي كبداية للاتجاه إلى الأسلوب الحديث في التعلم .

وقد تم اختيار منطقة الهدا والشفا بالطائف موضوعاً للدراسة في هذا البحث لما يشتهر به قبائل هذه المنطقة باهتمامهم بفن التطريز اليدوي الأصيل واستخدام التقنية الحديثة لنشر هذا الفن ومحاولة توثيقه ليبقى على مر الأزمنة وذلك من خلال موقع الكتروني يوضح كيفية عمل بعض الفرز التي اشتهرت بها المنطقة بحيث يمكن من خلاله إفادة المتخصصين والمهتمين بتدريس مواد التخصص في الكليات المتخصصة داخل المملكة وكذلك تحقيقاً لأهداف جامعة الملك عبد العزيز في توجيهها نحو التعليم عن بعد وتحويل المناهج الدراسية إلى مناهج الكترونية تدرس عبر الشبكة العنكبوتية.

### مشكلة البحث وتساؤلاته

تحدد مشكلة البحث في:

- ما هي خصائص ومسميات الأزياء النسائية التقليدية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف.
- ما هي المفاهيم المرتبطة بالخامات والأدوات والأساليب الزخرفية الخاصة ببعض قبائل الطائف.
- ما هي طرق تنفيذ غرز التطريز اليدوي المستخدمة في بعض قبائل الطائف.
- ما فاعلية بناء موقع تعليمي على الإنترنت في تعليم المفاهيم والمهارات الخاصة ببعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل الطائف؟
- ما فاعلية الموقع التعليمي في تعليم المفاهيم والمهارات الخاصة ببعض أساليب التطريز؟
- ما هي إمكانية المحافظة على بعض جوانب التراث التقليدي ووضعه في صورة علمية متطورة؟

### أهداف البحث

- التعرف على خصائص ومسميات الأزياء النسائية التقليدية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف.
- دراسة المفاهيم المرتبطة بالخامات والأدوات والأساليب الزخرفية الخاصة ببعض قبائل الطائف.
- التعرف على طرق تنفيذ غرز التطريز اليدوي المستخدمة في بعض قبائل الطائف.
- بناء موقع تعليمي لتعليم المفاهيم والمهارات الخاصة ببعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل الطائف.
- قياس فاعلية الموقع التعليمي في تعليم المفاهيم والمهارات الخاصة ببعض أساليب التطريز
- المحافظة على بعض جوانب التراث التقليدي ووضعه في صورة علمية متطورة.

## أهمية البحث

يمكن توضيح أهمية البحث بالنقاط التالية:

- المزج بين معطيات التكنولوجيا الحديثة ومعطيات التراث الشعبي المتمثل في بعض غرز التطريز اليدوي لقبائل الهدا والشفا في ابتكار أسلوب تعليمي جديد لطالبات قسم الملابس والنسيج.
- يعتبر التراث العربي الأصيل لقبائل الهدا والشفا جزء من تراث الأمة العربية والإسلامية ويؤدي البحث فيه إلى توثيقه وتسجيله والمحافظة عليه من الاندثار ضد تيارات التجديد في كل مجالات الحياة.
- تزويد المكتبات في كلية الاقتصاد المنزلي بدراسة متخصصة في مجال التطريز اليدوي للاستفادة منها في الدراسات الأكاديمية.
- يمكن أن تسهم الدراسة في أن تكون نواة لتحويل المقررات الدراسية التطبيقية إلى مقررات إلكترونية.

## فروض البحث

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للموقع التعليمي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في المعارف المتضمنة في الموقع التعليمي قبل وبعد التعلم لصالح الاختبار البعدي .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في المهارات المتضمنة في الموقع التعليمي قبل وبعد التعلم لصالح الاختبار البعدي .

## مصطلحات البحث

### • الفاعلية "Effectiveness"

- الفاعلية في الاصطلاح: هي وصف في كل ما هو فاعل.
- <http://www.almaany.com>
- وهي الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة لتخفيف حجم أو مستوى معين من النواتج بأقل تكاليف وهو من أهم مقاييس نجاح المؤسسات وتحقيق أهدافها.
- <http://ar.wikipedia.org/wiki>
- وعرفت (عبير حسين، ٢٠٠٦، ١٣) الفاعلية بأنها مدى أثر استخدام الإنترنت كنظام للتعليم التفاعلي عن بُعد في تنمية تحصيل طالبات الكلية وتنمية اتجاهاتهن نحو استخدامها في التعليم.

### • التعليم عن بُعد "Distance Education"

هو نظام يقوم على عملية تعلم تفاعلية لا تشترط الوجود المتزامن للمتعلم مع المعلم في مكان واحد وتتم من خلال استخدام وسائط تقنية متطورة ومتنوعة مكتوبة ومسموعة ومرئية فتجعل التعليم للجميع حقيقة واقعة بكلفة منخفضة بنوعية عالية (عبير حسين، ٢٠٠٦، ١٤).

### • التعليم الإلكتروني "E-learning"

- هو عملية إيصال وتلقي المعلومات باستخدام التقنيات الحديثة كالحاسوب وأجهزة الهاتف وأجهزة المساعد الرقمي الشخصي (Personal Digital Assistant) عبر شبكات الإنترنت أو عبر شبكات الاتصالات اللاسلكية وذلك لأغراض التعليم والتدريب وإدارة المعرفة. (عبد الرحمن توفيق، ٢٠٠٣، ١٨).

- وفي رأي آخر هو نوع من أنواع التعليم عن بُعد تهدف إلى إيجاد بيئة تفاعلية غنية متعددة المصادر ويكون لتقنيات الحاسب الآلي والإنترنت دور أساسي في إيصال المعلومة للمتعلم في أي وقت وأي مكان وبأقل جهد، وبذلك تتيح الفرصة للمتعلمين للتفاعل الفوري إلكترونياً فيما بينهم من جهة، وبين المعلم من جهة أخرى والوصول إلى المقررات والمعامل إلكترونياً والمكتبة وغيرها. (عبير حسين، ٢٠٠٦، ١٥).

### • شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت" "Internet"

- هي عبارة عن مجموعة من عشرات الآلاف أو أكثر من شبكات الحاسب الآلي والتي تتبادل المعلومات على أساس متفق عليه من المنظمة والبروتوكولات المنسقة فيما بينها أو ما يعرف ببروتوكول Transmission control protocol (TCP - ip) وبناء على هذا التناسق في الانظمة والبروتوكولات بين شبكات الحاسب الآلي فإنه يمكن لأي جهاز حاسب آلي متصل بأحد شبكات الإنترنت أن يتصل بجهاز آخر متصل بأحد شبكات الإنترنت في أي موقع آخر في العالم. والإنترنت بحد ذاته لا تحتوي معلومات وإنما هي وسيلة لتقبل المعلومات المخزنة في ملفات أو وثائق في جهاز حاسب آلي إلى جهاز حاسب آخر. (زيتون، حسن حسين، ٢٠٠٥ - ٣١)

- وفي مفهوم آخر تعتبر شبكة المعلومات الدولية شبكة خدمات معلوماتية عبر الكرة الأرضية يسهل من خلالها الاتصال والحصول على معلومات خلال ثواني في أي مكان في العالم مباشرة من المصدر، ومن خلال هذا العالم الإلكتروني يمكن تأسيس فصول دراسية وافترضية تحقق الأهداف الأساسية للتعليم بكفاءة عالية وتكلفة يسيرة. (عبير حسين، ٢٠٠٦، ١٤).

### • التطريز اليدوي "Hand Embroidery"

- فن التطريز هو فن التوثيق، وشي فلان الثوب يشبهه؛ أي: نَمَّمَهُ وَنَقَّشَهُ وَحَسَّنَهُ.  
- (والطَّرَازُ هو: النَّمَطُ أو الشَّكْلُ)

- (والطَّرَازُ): لفظة مُعَرَّبة من كلمة "ترازيدين" الفارسية، والفعل يطرزُ أي يحدث زخرفة تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد . كما تعني كلمة الطراز الشريط من الكتابة المنسوجة أو المطرزة على الأقمشة، أو المحاكة على الأثواب. وتعني أيضا المصانع التي تنتج هذه الأقمشة. وتعني كذلك أي كتابة مكتوبة على شريط من الجلد، أو منحوتة على الحجر، أو مصنوعة بقصوص الفسيفساء، أو على الزجاج والخزف، أو منقوشة بالحفر على الخشب، وقد استخدمت لفظة (الطراز) أولاً لتدل على العبارة الرسمية التي كانت تنقش على النسيج أو غيره من الأشياء ذات الطابع الرسميحيث جرت العادة على أن تتخذ كل دولة لنفسها طرازاً أو عبارة متميزة كشعار خاص بها. (الباشا، ١٩٩٠، ٢٤٣).
- وفي تعريف إجرائي هو فن من الفنون اليدوية المستخدمة في تزيين الملابس أو المفارش يشترط لإحداثه توفر ثلاثة عوامل وهي النسيج والخيوط والتصميم الزخريفي.

#### • الزي "CLOTH"

- تعني كلمة زي اللباس والهيئة أو المنظر وجمعها أزياء ويقال أقبل بزي العرب (مصطفى ، ١٩٦٠، ١٤).
- وكلمة زي يعرفها ابن منظور بأنها " زيا " " الزي " الهيئة من الناس والجمع أزياء. ويعرف الزي أيضا بأنه كل ما يغطي جسم الإنسان من رأسه إلى قدميه. (ابن منظور، ١٨٨٢، ١٧٥).

#### • الأزياء الشعبية "POPULAR CLOTH(PUPLION"

- هي فن يبدعه العامة من الناس وتتوارثه الأجيال جيلاً بعد جيل ويطوعها بما يلائم خصائص وظروف بيئته ، ويعكس في كثير من سماتها آثار من تاريخ البلد التي تنشأ فيه. (صباحي، ١٩٨٣، ١٣).

#### • الطائف "Taif"

- مدينة سعودية في منطقة مكة المكرمة وتقع المدينة على قمة جبل غزوان، وسبب التسمية ذكر في جامع الأصول في أحاديث الرسول أنها سميت الطائف للحائط الذي بنته حولها ثقيف في الجاهلية وهو التفسير الأقرب للصحة. (<http://bayanonline.com>)

#### حدود البحث:

تمت إجراءات هذه الدراسة ضمن الحدود التالية:

- حدود مكانية: بعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل الطائف وهي (هذيل - ثقيف - عتيبة)
- حدود تعليمية: اختيار " بعض أساليب التطوير الخاصة ببعض قبائل الطائف يتم تعلمها من خلال بناء وتصميم موقع على شبكة المعلومات الدولية " الانترنت " واستخدام بعض الوسائط المتعددة "Multimedia" لتوضيح المعارف والمهارات المتضمنة للموقع.

- حدود بشرية: تطبيق مدى فاعلية الموقع التعليمي من حيث التحصيل ، الأداء المهاري، على عينة الدراسة المكونة من مجموعة من طالبات قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبدالعزيز.

## إجراءات البحث

### - منهج البحث

اتبع البحث المنهج الوصفي إلى جانب المنهج التجريبي والتطبيق على مجموعة واحدة (قبلي/بعدي) لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه.

### - عينة البحث

تتكون عينة البحث من مجموعة من طالبات قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز واللاتي يدرسن بالمستوى الثامن والبالغ عددهم " ١١ " طالبة وجميعهن لديهن خبرة في استخدام الكمبيوتر وكيفية التصفح عبر الإنترنت. وتم التطبيق عليهن تجربة البحث بنظام التطبيق (قبلي/بعدي).

### - أدوات البحث:

- الموقع التعليمي المقترح.
- استبيان لقياس الكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي.
- اختبار معرفي لقياس تحصيل الطالبات للمعلومات المقدمة في الموقع التعليمي .
- اختبار مهاري لقياس تحصيل الطالبات للمهارات التي يتضمنها الموقع التعليمي .
- مقياس تقدير الأداء في الاختبار المهاري.

## الإطار التطبيقي للبحث:

### أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل:

قامت الباحثة بإعداد موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت" لتعليم الطالبات بعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل (الطائف)، وفقاً للخطوات المنهجية السليمة ، وفيما يلي خطوات إعداد الموقع التعليمي :

١. تحديد الموضوع: اختارت الباحثة موضوع البحث (موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت" لتعليم الطالبات بعض أساليب تطوير الأزياء التقليدية لقبائل (الطائف)، تلبية للتوجهات الحديثة للمؤسسات التعليمية والأكاديمية لتطوير التعليم التقليدي والتوجه إلى نظام التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد، وتضمن الموقع التعليمي الآتي :
- الجزء الأول: الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها المتوارثة لبعض قبائل الطائف.
- الجزء الثاني: الخامات والأدوات وأساليب الزخرفة المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف.

- الجزء الثالث: غرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف، وعلى ضوء ما سبق تم إعداد موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "Internet".

١. تحديد خصائص المتعلمين؛ يتطلب إعداد أي موقع تعليمي معرفة خصائص المتعلم الذي سيتم تطبيق الموقع التعليمي عليه، وبناءً على ذلك فقد وضعت الباحثة بعض الشروط الواجب توافرها في الطالبة والتي تؤثر على الأداء أثناء التعلم وهي:-
- أن تكون سليمة من الناحية الجسمية والفيزيائية والسيولوجية .
- أن تكون لديها القدرة على التعامل مع الكمبيوتر وشبكة المعلومات الدولية (الإنترنت)
- أن تكون ملمة بالمبادئ الأساسية للتطريز اليدوي.
- لم يسبق لها دراسة محتوى الموقع التعليمي.

وبذلك تكونت عينة البحث من (١١) طالبة من جميع طالبات المستوى الثامن بقسم الملابس والنسيج - بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (١٤٣٤/١٤٣٥هـ) . وفي ضوء طبيعة هذا البحث وقع الاختيار على التصميم التجريبي من النوع "التصميم القبلي البعدي" باستخدام المجموعة الواحدة، وقد تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية، ولم تتدخل الباحثة في ترتيب أو اختيار الأسماء بأي طريقة عمدية.

### ثانياً: مرحلة التصميم التعليمي:

#### ١. صياغة الأهداف التعليمية:

وتتضمن الهدف الرئيسي لهذا البحث وهو تصميم موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت" لتعليم الطالبات بعض أساليب تطريز الأزياء التقليدية لقبائل (الطائف)، وقد صيغت الأهداف العامة التعليمية للموقع التعليمي بعد تحكيمها من قبل المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم ومجال الملابس والنسيج، وقد أعد المحتوى ليحقق الأهداف، بحيث بعد الانتهاء من دراسة محتوى الموقع التعليمي يجب أن تكون الطالبة حققت الأهداف المرجوة.

#### - الأهداف العامة:

تستطيع الطالبة بعد اجتياز المحتوى التعليمي للموقع أن:

١. تتعرف على النشأة التاريخية لكلاً من قبائل (هديل- ثقيف- عتيبة).

٢. تقارن بين سمات الأزياء النسائية لقبائل الطائف(هديل- ثقيف- عتيبة).

٣. تحدد أجزاء الثوب النسائي لقبائل (هديل- ثقيف- عتيبة)

٤. تقارن بين زي العروس في قبائل الطائف.

٥. تتعرف على الأدوات المستخدمة في التطريز.

٦. تعدد أساليب التصميم الزخري المستخدمة في قبائل الطائف.

٧. تعدد مسميات الفرز المستخدمة في التطريز في قبائل الطائف

٨. تراعي تسلسل خطوات العمل في كل غرزة.

٩. تجيد اختيار الأقمشة المناسبة لتنفيذ الفرز.
١٠. تتقن خطوات عمل غرز التطريز في قبائل الطائف بدقة.
١١. تشعر بالثقة في قدرتها على التعلم الذاتي.
١٢. تتولد لديها ميول ايجابية نحو التعلم عن طريق الموقع التعليمي.

#### - الأهداف الإجرائية للموقع التعليمي:

هي وصف للسلوك النوعي الذي يتوقعه الباحث ويقدر الطالب على أدائه في نهاية الدرس وتنقسم الأهداف الإجرائية إلى أهداف معرفية ، مهارية، وجدانية . ( Amichael,1988 , 30 )

- الأهداف المعرفية : (التي تهتم بالمعلومات والحقائق)
- في نهاية مرحلة التعلم تكون الطالبة قادرة على أن :
- تتعرف على النشأة التاريخية لكلاً من قبائل (هذيل- ثقيف- عتيبة).
- تقارن بين سمات الأزياء النسائية لقبائل الطائف (هذيل- ثقيف- عتيبة).
- تحدد أجزاء الثوب النسائي لقبيلة هذيل.
- تقارن بين أجزاء الثوب النسائي في قبيلتي (ثقيف- عتيبة).
- تفرق بين أنواع الأثواب الخارجية النسائية لقبيلة هذيل.
- تعدد أنواع أغطية الرأس النسائية في قبيلة هذيل.
- تميز مسميات مكملات الملابس في قبيلة هذيل.
- تشرح مواصفات زي العروس في قبيلة هزيل.
- تعدد مسميات الملابس الخارجية النسائية لقبيلة ثقيف.
- تحدد أغطية الرأس المميزة لقبيلة ثقيف.
- تصنف مكملات الملابس لنساء قبيلة ثقيف.
- تتعرف على زي العروس في قبيلة ثقيف.
- تميز الملابس الخارجية لنساء قبيلة عتيبة
- تتعرف على أغطية الرأس النسائية في قبيلة عتيبة.
- تحدد مكملات الملابس لنساء قبيلة عتيبة.
- تحلل مواصفات زي العروس في قبيلة عتيبة.
- تصنف الخامات المستخدمة في التطريز.
- تميز خصائص الأقمشة المستخدمة في الأزياء النسائية في قبائل الطائف.
- تعدد أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز.
- تعرف أنواع الرصاص المستخدم في التطريز.
- تفرق بين الصب والقشاشي المستخدم في التطريز.
- تفسر مراحل تصنيع الصب.
- تتعرف على الأدوات المستخدمة في التطريز.

- تعدد أساليب التصميم الزخرفي المستخدمة في قبائل الطائف.
- تمييز بين الأشكال المختلفة لتصميم المكائفة.
- تفرق بين التصميمات الزخرفية (القصبة - الحجج).
- تمييز بين الأشكال الزخرفية (الديبارة- المساقا- العويمة).
- تشرح أسلوب التصيير المستخدم في الزخرفة.
- تعدد مسميات الفرز المستخدمة في التطريز في قبائل الطائف.
- تشرح مميزات غرزة السليسة.
- تفرق بين غرزة دمس وعيون الحمام.
- تعدد أشكال غرزة الري.
- تحدد مراحل عمل غرزة البنايا.
- تمييز بين أشكال غرز الصب والقشاشي.
- **الأهداف النفسحركية: (التي تهتم باكتساب المهارات)**
- تعد الأدوات اللازمة لتنفيذ غرز التطريز.
- تراعي تسلسل خطوات العمل في كل غرزة.
- تجيد اختيار الأقمشة المناسبة لتنفيذ الفرز.
- تختار الخيوط المناسبة لتنفيذ كل غرزة.
- تنفذ خطوات عمل غرزة السليسة بدقة.
- تتقن تكرار غرزة السليسة.
- تتقن تنفيذ غرزة دمس وعيون الحمام.
- تتحكم في تكرار غرزة دمس وعيون الحمام.
- تجيد عمل غرزة الري المستقيمة.
- تتقن مراحل تنفيذ غرزة الري المنسية.
- تنفذ غرزة الري المنقوفة بدقة.
- تجيد استخدام غرزة الري في لتغطية الشقوق.
- تتقن مراحل عمل غرزة البنايا .
- توظف غرزة البنايا في تنفيذ الأحزمة بدقة.
- تجيد تثبيت الصب والقشاشي بفرزة الشلالة.
- تتقن تنفيذ غرزة التنثيرة على أربعة.
- تنفذ غرزة التنثيرة على حبتين ووجه.
- تميز بين أسلوب تنفيذ غرزة الثمرية والعويمة.
- تتحكم في أسلوب تنفيذ غرزة المفتحة.
- تتقن مراحل عمل غرزة أم رأسين.
- تقدر ما تكتسبه من مهارات اثناء العمل.

- تشعر بالثقة في قدرتها على التعلم الذاتي.
  - تتابع باهتمام خطوات الشرح وعرض الصور التوضيحية والفيديو.
  - تتولد لديها ميول ايجابية نحو التعلم عن طريق الموقع التعليمي.
٢. تحديد عناصر المحتوى التعليمي للموقع التعليمي:

قامتا الباحثتان بتنظيم محتوى الموقع وإعداده في الصورة الملائمة ، وقد قسم الموقع إلى ثلاثة أجزاء هي :

- الجزء الأول: الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها المتوارثة لبعض قبائل الطائف:

يحتوي هذا الجزء على نبذة عن بعض قبائل الطائف و السمات المميزة للأزياء النسائية الشعبية في:

- أولاً: قبيلة هذيل.
- ثانياً: قبيلة ثقيف.
- ثالثاً: قبيلة عتيبة.

- الجزء الثاني: الخامات والأدوات و أساليب الزخرفة المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف:

ويتضمن هذا الجزء شرح تفصيلي للخامات والأدوات المستخدمة في التطريز وأساليب التصميم الزخري وأشكاله المستخدمة في الأزياء التقليدية في بعض قبائل الطائف مايلي:

- أولاً: الخامات المستخدمة في التطريز
- ثانياً: الأدوات المستخدمة في التطريز
- ثالثاً: أساليب التصميم الزخري

- الجزء الثالث: غرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف:

- غرزة السلسلة
- غرزة دمس و عيون الحمام
- غرز الريفي
- غرزة البنايا
- غرز الصب والقشاشي

٣. تصميم أدوات تقويم الموقع التعليمي:

يمكن تحديد مدى نجاح الموقع التعليمي في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها من خلال

التقويم ، ولهذا لا بد أن يتضمن الموقع أساليب التقويم المختلفة التي تشمل الجوانب المعرفية والمهارية وإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات وتشمل أدوات التقويم :

١. اختبار تحصيلي موضوعي لتقويم المعلومات والمعارف المتضمنة في الموقع التعليمي.

٢. اختبار تطبيقي لقياس الأداء المهاري الذي يتضمنه الموقع التعليمي.
٣. مقياس تقدير لتقويم النماذج الناتجة عن تطبيق الاختبار المهاري.
١. الاختبار التحصيلي الموضوعي المعرفي\* :

يحتاج الموقع التعليمي إلى تصميم اختبار تحصيلي لقياس مستوى تحصيل المعلومات التي تم اكتسابها من خلال التعلم، وتري (صادق، أبو حطب، ١٩٩٤م، ٢٧٣)

أن الاختبار التحصيلي هو الأداة التي تستخدم في قياس المعرفة والفهم والمهارة في مادة دراسية معينة أو مجموعة من المواد، وقد روعي أن تكون الاختبارات موضوعية وتتفق اتفاقاً وثيقاً مع محتوى الموقع التعليمي، ومع الأهداف الموضوعية، وقد تضمن الاختبار نوعين من الأسئلة الموضوعية وهي "اختيار من متعدد، الصواب والخطأ"، وتم وضع مفتاح تصحيح الاختبار.

وقد يرى البعض أن هذا النوع من الأسئلة سهل الإعداد ولكنه على العكس من ذلك، فهو يحتاج إلى نوع من الابتكار ويحتاج أيضاً أن تكون الإجابات المتعددة متشابهة إلى حد ما بشرط وجود إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال، وعندما يعد الاختبار جيداً فإنه يكون أعلى في الثبات والصدق عن غيره من الاختبارات.

وقد احتوى الاختبار التحصيلي للمعلومات على (٣٦) سؤال قسمت إلى (١٦) سؤال اختيار من متعدد، (٢٠) سؤال للصواب والخطأ، وقد نظم الاختبار لكي يحتوي على (٢١) سؤال لقياس المعلومات الخاصة بالجزء الأول مقسمة إلى (١١) سؤال اختيار من متعدد، (١٠) أسئلة للصواب والخطأ، ويحتوي على (١٥) سؤال متنوع لقياس المعلومات الخاصة بالجزء الثاني مقسمة إلى (٥) سؤال اختيار من متعدد، (١٠) أسئلة للصواب والخطأ، وبالنسبة للاختيار من متعدد فقد احتوى كل سؤال على أربعة بدائل مع اختلاف ترتيب وضع الإجابة الصحيحة في كل سؤال، ويعطى لكل سؤال درجة واحدة.

تصحيح الاختبار\* :

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار التحصيلي المعرفي طبقاً لمفتاح تصحيح الاختبار الذي يحتوي على رقم الإجابة الصحيحة في كل سؤال، وتم توزيع الدرجات على الأسئلة حيث حدد لكل سؤال درجة واحدة، أي أن مجموع درجات الاختبار التحصيلي (٣٦) درجة.

٢. الاختبار التطبيقي المهاري\* :

الهدف من الاختبار :

هو قياس مهارات الطالبات، ولذلك تم تصميم اختبار تطبيقي "مهاري" للحكم على فاعلية المهارات التي يتضمنها الموقع التعليمي، فالاختبارات التطبيقية تستخدم كوسائل موضوعية

٤ ملحق رقم (٣).

٤ ملحق رقم (٥).

لتقدير الكفاءة التي تؤدي بها مهام العملية (الحسية ، الإدراكية ، الحركية) . (صادق ، أبو حطب، ١٩٩٤م، ٧٦٥ - ٧٦٦) ، وقد احتوى الاختبار التطبيقي على:

غرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف:

- غرزة السليسة
- غرزة دمس وعيون الحمام
- غرزة الري
- غرزة البنايا
- غرز الصب والقشاشي

### تصحيح الاختبار :

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصين من قسم الملابس والنسيج بالكلية عن طريق وضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق على البند الموجود بالمقياس ، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات وذلك للاختبار المهاري .

### ٣. مقياس التقدير :

قامتا الباحثتان بتصميم مقياس للتقدير ينقسم إلى خمس محاور رئيسية تتضمن غرز التطريز الخمسة التي تضمنها الموقع التعليمي، وتم عرضه على مجموعة من المحكمين من الأساتذة المتخصصين في المجال بالكلية المتخصصة، بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحة لإبداء الرأي في مدى ملائمة بنود المقياس لمحتوى الموقع التعليمي، وقد كان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات بزيادة بعض العبارات في بنود المقياس ، وراعت الباحثة ذلك أثناء كتابة مقياس التقدير في صورته النهائية. وتستخدم مقاييس التقدير "Rating Scales" حيثما يمكن تحديد مدى توافر خاصية سلوكية ، وخاصة في المواقف التي يكون فيها للأداء الناتج جوانب متعددة يتطلب كل منها نوعاً من التقدير في بعد منفصل (صادق، وأبو حطب، ١٩٩٤، ٧٦٦).

وحيث أنه لا توجد مقاييس ثابتة أو مقننة تستخدم في تقييم أداء الطالبات في مهارة "التطريز اليدوي بالغرز التقليدية" ، ولقياسه قياساً موضوعياً قامت الباحثة ببناء مقياس تقدير لتقييم أداء الطالبات لغرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف، باعتباره تقوياً نهائياً للموقع التعليمي وقد تم:

- تحليل كل مهارة في خطوات بسيطة متتابعة وصياغتها في عبارات تصف أداء الطالبة المطلوب في كل خطوة .
- ترتيب خطوات كل مهارة في مقياس التقدير في تتابع محدد وفقاً للتتابع المطلوب لأداء كل مهارة .

- تخصيص مكان امام كل عبارة يضع فيها المصحح علامة للأداء المطابق للمنتج النهائي للطالبة، وقد احتوى المقياس على ميزان تقدير خماسي وفقاً لمقياس "ليكرت"، وقد راعت الباحثة عند تقسيم بنود المقياس بالتتابع المنطقي لخطوات تنفيذ الغرزة، وقد احتوى مقياس التقدير على خمس محاور رئيسية مقسمة للغرزة الخمس محل الدراسة ويحيث يتضمن المحور الأول (٦) بنود، والمحور الثاني (٥) بنود، والمحور الثالث (٥) بنود، والمحور الرابع (٦) بنود، والمحور الخامس (٦) بنود.

#### التصحيح :

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصين من قسم الملابس والنسيج بالكلية عن طريق وضع علامة امام التقدير الذي ينطبق على البند الموجود في المقياس، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات، فقد وضعت أربع درجات للأداء المضبوط تماماً، وثلاث درجات للأداء المضبوط، ودرجتين للأداء المضبوط إلى حد ما، ودرجة للأداء الغير مضبوط، وصفر للأداء غير المضبوط على الإطلاق.

#### ثالثاً: تصميم الموقع التعليمي على الإنترنت \*

##### • التخطيط للموقع: "Planning Site"

روعي عند التخطيط للموقع التعليمي الآتي:

- تحديد الأهداف المرجو تحقيقها وفقاً لطبيعة الدور الذي سيؤديه الموقع (تثقيفي، تعليمي متخصص، تسويقي، شخصي).
- وضع المخطط العام للموقع حيث احتوي على:
  - تنظيم هرمي يبين صفحات الموقع. ويبدأ رأس الهرم بصفحة الموقع الافتتاحية (Home)page، ويبيّن كل مستوى الصفحات المتفرعة عن المستوى الأعلى منه.
  - شرح موجز لمحتويات كل صفحة على حدة، وتحديد الروابط الموجودة في الصفحة.
  - التخطيط لبناء الموقع في ضوء الأمور التالية:
- إعداد الميزانية اللازمة لتغطية تكاليف إطلاق الموقع على الإنترنت، ومتابعة تطويره وتحديثه.
- وضع خطة تفصيلية لتنفيذ بناء الموقع واختباره، ثم إطلاقه على الويب ومتابعة صيانتة وتحديثه.

##### • جمع وإعداد المحتوى "Preparation"

- تم إعداد محتوى الموقع بكل ما يتضمنه من مواد مقروءة أو مسموعة أو مرئية، مع مراعاة:
- الموضوعية.
  - صياغة الأفكار بشكل مرتب.

- الدقة في اختيار العناوين.
- الإيجاز.
- الاستعانة بالجدول.

#### • تنسيق صفحات الويب "Page Layout"

روعي عند تنسيق صفحات الويب الآتي:

- تنسيق الصفحة بحيث يكون المحتوى الأساسي ظاهراً بالكامل .
- تنسيق الصفحات على مستعرضات مختلفة للتأكد من ظهور جميع أجزاء الصفحة .
- تنسيق الصفحات على هيئة إطارات frames .
- انتقاء العناوين ودمجها في تصميم الصفحة page header .
- ضبط أحجام النصوص في الصفحات .
- اختيار أنواع الخطوط .
- اللغة " Language "

استخدمت لغة HTML لغة ترابط النصوص التشعبية" وهي اختصار "Language Hyper Markup Text"، وهي إحدى اللغات المستخدمة لإنشاء صفحات الويب WWW ، وتحتوي على مجموعة من الأوامر تؤدي إلى تكوين صفحات الويب مثل:

- تحديد حجم النص وطريقة عرضه.
- إنشاء الروابط مع الوثائق والمستندات الأخرى .
- إنشاء نماذج تفاعلية مع الصفحة .
- توفير الدعم للوسائط المتعددة كالفيديو والصوت والصورة وهي التقنية التي تتحكم بما سوف يعرضه المستعرض على الشاشة.

#### رابعاً: مرحلة التقويم

##### • ضبط وتقويم الموقع داخلياً:

يعتبر التقويم الداخلي عملية أساسية تجري أثناء إعداد الموقع التعليمي وذلك لرفع درجة فاعليته لأقصى حد ممكن ، حيث تم مراجعة كل جزء من أجزاء الموقع التعليمي بعد عمل التعديلات اللازمة ، وتم عرض الموقع التعليمي على مجموعة من الأساتذة المتخصصين\* للتأكد من سلامته من الناحية العملية والفنية ولإبداء رأيهم فيه بهدف التأكد من مجموعة العناصر الآتية:

- مدى ارتباط السؤال بالهدف المراد تحقيقه.
- التسلسل المنطقي للمحتوي التعليمي.
- مدى اتفاق الأهداف والمحتوى مع الموقع التعليمي.
- مدى وضوح المعلومة.
- مدى سهولة ووضوح الصياغة.

- صحة الأسلوب العلمي المستخدم في المحتوى التعليمي.
  - مدى مناسبة الوسائل والأدوات مع محتوى الموقع التعليمي.
- وقد أجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحية الموقع التعليمي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات بخصوص التسلسل المنطقي لبعض خطواته وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم.

• إعداد استبيان لقياس الكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي\*\*:

تم إعداد استبيان لقياس الكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي ومدى فاعليته وتأثيره على المتعلمين، وتم عرضه على مجموعة من المحكمين مكونة من الأساتذة المتخصصين، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان وبنوده المقترحة، وقد كان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات بزيادة بعض العبارات، وراعت الباحثة ذلك أثناء كتابة الاستبيان في صورته النهائية، وقد احتوى الاستبيان على ثلاث محاور رئيسية، واحتوي كل محور على عدد من العبارات التي تعبر عنه وهذه المحاور هي:

- المحور الأول: الدعم التعليمي للموقع.
- المحور الثاني: الكفاءة الفنية.
- المحور الثالث: الكفاءة المنهجية.

وقد تضمن الاستبيان ميزان تقدير ثلاثي بموجب ثلاث درجات متوافر، ودرجتين لمتوافر الي حد ما، ودرجة واحدة لغير متوافر، وفيما يلي جدول يوضح نسبة الاتفاق بين آراء المحكمين للكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي:

جدول (١) نسبة اتفاق المحكمين للكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي

المحكمين	الدعم التعليمي للموقع الدرجة "٢٧"	الكفاءة الفنية الدرجة "٢٢"	الكفاءة المنهجية الدرجة "٦"	الجموع	نسبة الاتفاق %
١-	٢٥	٢٦	٥	٥٦	٪٩٢,٣
٢-	٢٧	٢٧	٤	٥٨	٪٩٦,٧
٣-	٢٦	٢٥	٦	٥٧	٪٩٥
٤-	٢٦	٢٥	٦	٥٧	٪٩٥
٥-	٢٧	٢٧	٤	٥٨	٪٩٦,٧
٦-	٢٥	٢٦	٥	٥٦	٪٩٢,٣
٧-	٢٤	٢٥	٥	٥٤	٪٩٠
٨-	٢٧	٢٦	٦	٥٩	٪٩٨,٣
٩-	٢٦	٢٦	٤	٥٦	٪٩٢,٣
١٠-	٢٦	٢٤	٥	٥٥	٪٩١,٦
				الجموع	٪٩٤,٣

يتضح من الجدول السابق أن نسبة اتفاق آراء المحكمين للكفاءة الفنية والتعليمية للموقع التعليمي تراوحت ما بين (٩٠٪)، (٩٨.٣٪)، وتعد هذه النسبة مرتفعة مما يدل على كفاءة الموقع التعليمي من الناحية الفنية والتعليمية.

### صدق وثبات أدوات البحث:

تم إجراء المعاملات الإحصائية المناسبة لحساب صدق وثبات أدوات البحث للتأكد من صحة أدوات البحث.

صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعرفي :

#### • الصدق:

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

(صادق، وأبو حطب، ١٩٩٤، ١٠١).

#### الصدق المنطقي :

تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم:

- تقليل عدد الأسئلة.
- مراعاة سهولة ووضوح الصياغة.

#### • الثبات:

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية :

#### ١ - الثبات باستخدام التجزئة النصفية :

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيم معامل الارتباط للجزء الأول "الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها المتوارثة لبعض قبائل الطائف" ٠.٨٢٣ - ٠.٩١٧، وللجزء الثاني "الخامات والأدوات وأساليب الزخرفة المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف" ٠.٧٣٩ - ٠.٨٢٤، وللجزء الثالث "غرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف" ٠.٨٨١ - ٠.٩٥٣، وللأختبار المعرفي ككل ٠.٧٩٤ - ٠.٨٨٩، وهي قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي.

## ب- ثبات معامل ألفا،

وجد أن معامل الفا = ٠,٨٦١ للجزء الأول "الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها المتوارثة لبعض قبائل الطائف"، ٠,٧٧٣ للجزء الثاني "الخامات والأدوات وأساليب الزخرفة المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف"، ٠,٩٢٧ للجزء الثالث "عُرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف"، ٠,٨٣٠ للاختبار المعرفي ككل، وهي قيم مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، والجدول التالي يوضح قيم الثبات .

جدول (٢) ثبات الاختبار المعرفي

التجزئة النصفية		معامل الفا		ثبات الاختبار المعرفي
٠,٠١	٠,٩١٧ - ٠,٨٢٣	٠,٠١	٠,٨٦١	الجزء الأول: الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها المتوارثة لبعض قبائل الطائف
٠,٠١	٠,٨٢٤ - ٠,٧٢٩	٠,٠١	٠,٧٧٣	الجزء الثاني: الخامات والأدوات وأساليب الزخرفة المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف
٠,٠١	٠,٩٥٣ - ٠,٨٨١	٠,٠١	٠,٩٢٧	الجزء الثالث: عُرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف
٠,٠١	٠,٨٨٩ - ٠,٧٩٤	٠,٠١	٠,٨٣٠	الاختبار المعرفي ككل

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

## • الصدق:

الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

## • الثبات :

## ثبات المصححين :

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد وقد تم حساب ثبات الاختبار التطبيقي وذلك بتقويم العينات:

- غرزة السليسة.
- غرزة دعس وعيون الحمام.
- غرزة الريفي.
- غرزة البنايا.

- غرز الصبوغ القشاشي.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المتخصصين ، وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم ، وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين "س، ص، ع" للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	غرزة السليطة	غرزة نصوص وعيون الحمام	غرزة الرفي	غرزة البنايا	غرز الصبوغ والقشاشي	الاختبار المهاري ككل
س ، ص	٠,٧٩٤	٠,٨١٢	٠,٩٠١	٠,٧١٥	٠,٨٩١	٠,٨٦٩
س ، ع	٠,٨٥٧	٠,٧٢٩	٠,٧٨٩	٠,٩١٣	٠,٧٧٢	٠,٨٢٩
ص ، ع	٠,٩٢٧	٠,٧٦٨	٠,٨٧٢	٠,٨٠٢	٠,٩٤٥	٠,٧٤٤

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين والتي تتراوح بين (٠,٧١٥ - ٠,٩٤٥) ، وهي قيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري.

#### خامساً: الخطوات الإجرائية لتطبيق تجربة البحث (التقويم النهائي)

يقصد بالتقويم النهائي أو التقويم الخارجي للموقع التعليمي مقارنة اثر التعليم الإلكتروني في تعلم موضوع معين، وقد تم ذلك عن طريق إجراء تجربة البحث والتي تم فيها مقارنة نتائج التعلم بالموقع التعليمي قبل وبعد التعلم في موضوع فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت" لتعليم الطالبات بعض لبعض غرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف، وقد اشتملت تجربة البحث على الخطوات التالية:

##### ١- الإعداد لتطبيق تجربة البحث

تم تطبيق التجربة علي عينة البحث المكونة من (١١) طالبة بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الملك عبد العزيز واللاتي يدرسن بالمستوى الثامن في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (١٤٣٤/١٤٣٥هـ) واستغرقت التجربة أسبوعين، وتم فيها استخدام نظام المجموعة الواحدة والتطبيق (القبلي / البعدي).

##### ٢- التطبيق (ما قبل التعلم - التعلم - ما بعد التعلم)

وقد شملت إجراءات تطبيق تجربة البحث بثلاث مراحل أساسية كالتالي:

#### ١- مرحلة ما قبل التعلم "التطبيق القبلي للاختبارين المعرفي والمهاري:

قامتا الباحثتان من خلال الموقع التعليمي بالتعريف بأهمية الأزياء التقليدية في الطائف وأساليب تطريزها، ومميزات الموقع التعليمي في مجال التطريز والتعريف بالفرز التقليدية من ناحية تنمية مهارات الطالبات في اتقان الفرز التقليدية وأهمية الموقع التعليمي كجزء مكمل للتعليم التقليدي في مقررات التطريز اليدوي والحبك، والملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية.

• طبق الاختبار التحصيلي المعرفي على الطالبات وطلب من كل طالبة الإجابة على جميع الأسئلة.

• طبق الاختبار المهاري على نفس الطالبات حيث طلب من كل طالبة تنفيذ الاختبار المهاري بأجزائه الخمسة الخاصة بفرز التطريز المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف:

- غرزة السليسة.
- غرزة دعس وعيون الحمام.
- غرزة الري.
- غرزة البنايا.
- غرز الصب والقشاشي.

#### ب- مرحلة التعلم:

تم تطبيق المحتوى التعليمي حيث يشمل على ثلاث أجزاء :

- الجزء الأول: الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها المتوارثة لبعض قبائل الطائف:

يحتوي هذا الجزء على نبذة عن بعض قبائل الطائف و السمات المميزة للأزياء النسائية

الشعبية في:

- أولاً: قبيلة هذيل.
- ثانياً: قبيلة ثقيف.
- ثالثاً: قبيلة عتية.

- الجزء الثاني: الخامات والأدوات وأساليب الزخرفة المستخدمة في الأزياء التقليدية النسائية ومكملاتها لبعض قبائل الطائف:

ويتضمن هذا الجزء شرح تفصيلي للخامات والأدوات المستخدمة في التطريز وأساليب

التصميم الزخري وأشكاله المستخدمة في الأزياء التقليدية في بعض قبائل الطائف مايلي:

- أولاً: الخامات المستخدمة في التطريز
- ثانياً: الأدوات المستخدمة في التطريز
- ثالثاً: أساليب التصميم الزخري

- اللمة الالم: عرذ المطرلز المسلممة ل الأزفاء الململدة المنسالفة ومكملمها لمعض قبالل الطاللف:

- عرزة السلسلة
- عرزة دعس وعلون الممام
- عرزة الرلر
- عرزة البنال
- عرذ الصب والقشاشل

ج- مرلمة ما بعد الملم (الململل البعلل للالململن المرلر والمهارل) :

- بعد المالم من الملم طلب من الطالبا اللمابة على المالم الالملل الململل "نفس المالم الململل اللل قدم لهم قبل عملفة الملم".
- وبعد المالم كل طالفة من اللمابة على المالم الململل الململل ، طلب من كل طالفة مملز المالم الململل بألمائه الملمسة، وهو نفس المالم الململل اللل للل قدم لهم قبل عملفة الملم .
- وقد قاما المالم الململل بمصلم المالم الململل الململل / البعلل لملماً لملم الململل الململل ، ولم مصلم المالم الململل الململل / البعلل لملماً لملم الململل الململل للملم للملم.

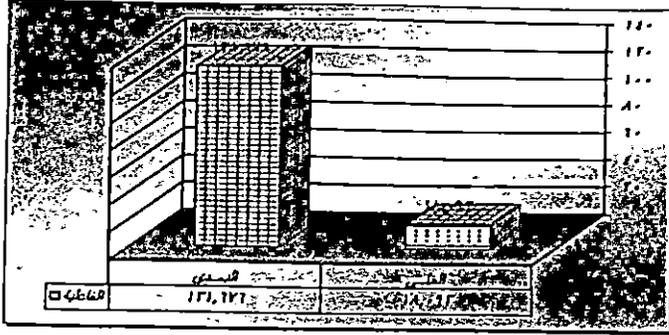
### نمالم الملم:

الململ من صلم الململ الأول: وملم على:

"مومل فروق مالم إلماللأ لملم مالملل مرملا الطالبا لم الململل الململل والبعلل للمومل الململل لمصالم الململل البعلل" ، ولململ من هذا الململ لم ململل الململل "م" والململ الململل بموضم ذلك :

ململ (م) مالم الململ لملم مالملل مرملا الطالبا لم الململل الململل للمومل الململل

الململ	المومل الململل	الململ	الململ	الململ الململل	الململ	الململ الململل
الململ	الململ	الململ	الململ	الململ	الململ	الململ
الململ	الململ	الململ	الململ	الململ	الململ	الململ
الململ	الململ	الململ	الململ	الململ	الململ	الململ



شكل (١) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للموقع التعليمي يتضح من الجدول (٤) والشكل (١) أن قيمة "ت" تساوي "٣٨,١٤٤" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٣١,٦٧٦" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٨,٠٩٣" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، أي أن الموقع التعليمي في هذه الدراسة ناجح في تحقيق أهداف منه ويعلم بالفعل لأساليب تطوير الأزياء التقليدية وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات. ولمعرفة حجم تأثير الموقع التعليمي تم تطبيق معادلة ايتا :  $t = \text{قيمة (ت)} = 38.144 = df$  درجات الحرية = ١٠

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن  $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2\sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالآتي:

حجم تأثير صغير = ٠.٢

حجم تأثير متوسط = ٠.٥

حجم تأثير كبير = ٠.٨

وهذا يعني أن الموقع التعليمي في هذه الدراسة له أثر كبير في التعليم .

$$\text{ويتطبيق معادلة بليك للكسب المعدل} = \frac{\text{ص} - \text{د}}{\text{د}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د} - \text{س}} = 1.69 \text{ اذال}$$

"ص" : الاختبار البعدي

"س" : الاختبار القبلي

"د" : الدرجة النهائية للاختبار "٤٤" درجة

يتضح أن نسبة الكسب المعدل "١,٦٩"، وهي قيمة دالة إحصائية ومقبولة حيث تقع في المدى الذي حدده "بليك" والذي يتراوح بين "١,٢ - ٢"، مما يدل على فاعلية الموقع التعليمي وبذلك يتحقق الفرض الأول.

وتتفق هذه النتيجة مع معظم الدراسات السابقة التي استخدمت شبكة الإنترنت في التعلم وتهدف إلى تعلم الطلاب ذاتياً لزيادة قدرتهم على الفهم من خلال منظومة تفاعلية متكاملة بين المتعلم والمادة التعليمية خاصة المقررات التي تعتمد على المهارات اليدوية، والتي أثبتت فاعلية التعلم عبر شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت"، مثل دراسة (شريف عبيد، حاتم رفاعي- ٢٠٠٥م)، وكذلك دراسة (منى عبدالرازق وآخرون- ٢٠٠٩م) و (خالد عابد- ٢٠١٠م)، و(عبير إبراهيم- ٢٠١٢م).

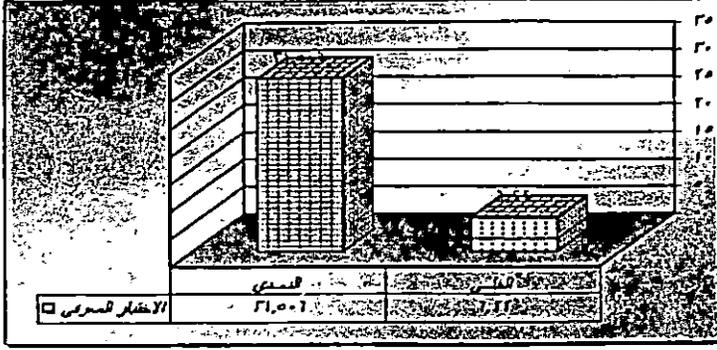
وأن استخدام الإنترنت كوسيلة تعليمية يكون مفيداً في زيادة قدرة الطلاب على الفهم واكتساب المعارف والمهارات عن طريق التعلم الذاتي، وضرورة الأخذ بالمستحدثات التكنولوجية وأساليب التعلم الحديثة من خلال بناء وتصميم المواقع التعليمية على شبكة الإنترنت في مجالات التخصص المختلفة.

التحقق من صحة الفرض الثاني، ينص على:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المعارف المتضمنة في الموقع التعليمي قبل وبعد التعلم لصالح الاختبار البعدي"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعري في ككل

الاختبار العشري ككل	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٦,٢٢٠	٠,٩٩٢	١١	١٠	٢٨,١٥٢	٠,٠١
البعدي	٢١,٥٠٦	١,٢٢٩				لصالح البعدي -



شكل (٢) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي ككل

يتضح من الجدول (٥) والشكل (٢) أن قيمة "ت" تساوي "٢٨.١٥٣" للاختبار المعرفي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣١.٥٠٦"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٦.٢٢٠"، مما يدل على استفادة الطالبات من المعارف التي يحتويها الموقع التعليمي لأساليب تطريز الأزياء التقليدية بشكل واضح، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

وتتفق نتيجة هذا الفرض مع نتائج دراسة (نبيل عزمي - ٢٠٠٢م) و(مصطفى جودت صالح - ٢٠٠٣م)، والتي أكدت على مدى فاعلية التعلم عبر الإنترنت في تحصيل المفاهيم العلمية لدى الطلاب في معظم مراحل التعليم.

كما أكدت دراسة (Beeler ٢٠٠٢) أن مواقع الإنترنت التعليمية تتيح مميزات وفرصاً ملموسة لتعليم الطالب والتحكم في تعلمه من حيث إمكانية وصوله للمعلومة وتفاعله معها بمختلف أنماط التفاعلات التي توفرها الإنترنت بما يحقق أهداف التعلم المنشودة.

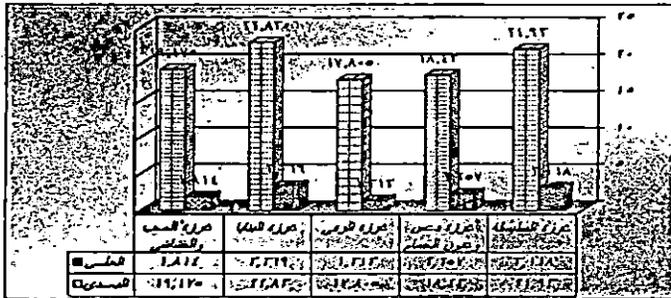
وأن استخدام الإنترنت كنظام للتعليم التفاعلي عن بعد في التدريس يؤدي إلى تنمية التحصيل الدراسي لدى الطالبات، تنمية اتجاه الطالبات نحو الإنترنت في التعلم عموماً، وأنه عند استخدام الإنترنت في التعلم فإن الطالبة تصبح محور العملية التعليمية حيث تتمكن من التعبير عن آرائها والمشاركة الإيجابية في المناقشات فتزداد ثقتها بنفسها ومن ثم يزيد اهتمامها بتحصيل المادة العلمية.

التحقق من صحة الفرض الثالث: ينص على:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المهارات المتضمنة في الموقع التعليمي قبل وبعد التعلم لصالح الاختبار البعدي"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري بأجزائه الخمس

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية	عدد أفراد العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
		"د.ح"	"ن"	"ع"	"م"	
<b>غزوة السليسة</b>						
٠,٠١	٢٠,١٨٧	١٠	١١	٠,٩٤٠	٢,١١٨	القبلي
لصالح البعدي				١,٥٤٠	٢١,٩٢٠	البعدي
<b>غزوة دمس وعيون الحمام</b>						
٠,٠١	٢٤,٥٨٨	١٠	١١	٠,٢٩٨	٢,٢٥٧	القبلي
لصالح البعدي				١,٥٦٦	١٨,٤٢٠	البعدي
<b>غزوة الرقي</b>						
٠,٠١	٢٠,٠٦٢	١٠	١١	٠,٢٩٥	١,٢١٢	القبلي
لصالح البعدي				٢,٢٢٢	١٧,٨٠٥	البعدي
<b>غزوة البنايا</b>						
٠,٠١	٢١,٨٢٢	١٠	١١	١,٠٨٢	٢,٢٦٩	القبلي
لصالح البعدي				١,٢٣١	٢٢,٨٢٠	البعدي
<b>غزوة الصب والقصبي</b>						
٠,٠١	٢٥,٨٦٧	١٠	١١	٠,٤٢٢	١,٨١٤	القبلي
لصالح البعدي				٠,٨٤٢	١٩,١٧٥	البعدي
<b>الاختبار المهاري ككل</b>						
٠,٠١	٢٤,٠٩٢	١٠	١١	١,٤٢٠	١١,٨٧٢	القبلي
لصالح البعدي				٥,٧٧٦	١٠٠,١٧٠	البعدي



شكل (٣) يوضح دلالة الفروق بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي

للاختبار المهاري بأجزائه الخمس

من الجدول والشكل السابق يتضح الأتي :

١. أن قيمة "ت" تساوي "٣٠,١٨٧" لغرزة السليسة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢١,٩٣٠" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣,١١٨".
٢. أن قيمة "ت" تساوي "٢٤,٥٨٨" لغرزة دعس وعيون الحمام، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٨,٤٣٠" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢,٢٥٧".
٣. أن قيمة "ت" تساوي "٢٠,٠٦٣" لغرزة الري، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٧,٨٠٥" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١,٣١٣".
٤. أن قيمة "ت" تساوي "٣١,٨٣٢" لغرزة البنايا، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٢,٨٣٠" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣,٣٦٩".
٥. أن قيمة "ت" تساوي "٢٥,٨٦٧" لغرزة الصب والقشاشي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٩,١٧٥" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١,٨١٤".
٦. أن قيمة "ت" تساوي "٣٤,٠٩٢" للاختبار المهاري ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٠٠,١٧٥" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١١,٨٧٣" ، مما يدل على استفادة الطالبات من المهارات التي يحتويها الموقع التعليمي لأساليب تطوير الأزياء التقليدية بشكل واضح ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

وقد اتفقت نتيجة هذا الفرض مع نتائج الدراسات السابقة التي أوضحت مدى فاعلية التعلم عبر الإنترنت في اكتساب المهارات العملية والتقنية لدى الطالبات، مثل دراسة (منى عبدالرازق وآخرون- ٢٠٠٩م) و(ماجدة جرجس- ٢٠١٠م).

وقد اتفق ذلك مع (محمد عطية خميس- ٢٠٠٣م - ٢٤٧) أن الإنترنت تشتمل على وسائل متعددة تتضمن النص المكتوب ، والصوت السموع والصور والرسوم الثابتة والمتحركة ، وبالتالي فهي تقدم مصادر تعلم لا يمكن الحصول عليها بطرق أخرى. بالإضافة إلى أن الإنترنت بيئة تعلم مرنة من حيث وقت التعلم ومكانه وإمكانية الوصول إلى المصادر أكثر من مرة حسب احتياجات المتعلم وسرعته الخاصة في التعلم.

### توصيات البحث :

- الاهتمام بتحويل مقررات الملابس والنسيج إلي مقررات إلكترونية تدرس عبر شبكة الإنترنت.

- الأبتعاد عن أساليب الغرس والتلقين وفرض الأفكار ومساعدة الطلاب على الوصول إلى المعلومات والأفكار بأنفسهم.
- الاهتمام بمخرجات العملية التعليمية بإجراء المزيد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بمتغيرات البحث الحالي والتي تتلاءم مع الاتجاهات الحديثة في التعليم.
- توفير بيئات تعليمية غير نمطية تتسم بالحدثة والتفاعلية واللاتزامنية.
- تعزيز إدراك أعضاء هيئة التدريس والطلبة في الجامعات في المملكة العربية السعودية بمزايا التدريس عبر وسائل تكنولوجيا المعلومات.

### قائمة المراجع:

١. ابن منظور - لسان العرب - الجزء الثالث - دار المعارف بالقاهرة - ١٨٨٢م
٢. إبراهيم، عبير إبراهيم عبد الحميد (٢٠١٢) فاعلية بناء موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية والإنترنت لتعليم أساليب التقنية لتشغيل الجلود الطبيعية، بحث منشور، مجلة التربية النوعية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد (٢٦) يوليو ٢٠١٢م.
٣. الباشا، حسن (١٩٩٠م) - مدخل إلى الآثار الإسلامية - الطبعة الأولى - القاهرة - دار النهضة العربية.
٤. الدبرداشي أسماء - فعالية برنامج لتنمية الإبداع في التصميم والتطريز - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة عين شمس - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي - ٢٠٠٣م.
٥. الغراب، إيمان محمد - التعلم الإلكتروني مدخل إلى التدريب غير التقليدي - المنظمة العربية للتنمية الإدارية - مصر - القاهرة - ٢٠٠٣م.
٦. توفيق، عبد الرحمن - التدريب عن بعد " تنمية الموارد البشرية باستخدام الكمبيوتر والإنترنت " - الطبعة الثانية - القاهرة - مركز الخبرات المهنية للإدارة - بميك - ٢٠٠٣م.
٧. حسين، عبير سليمان ماجد (٢٠٠٦م) - فاعلية استخدام شبكة الإنترنت في تدريس مقرر طرق تدريس الرياضيات لطالبات كلية التربية في إطار منظومة التعليم عن بعد وأثره على التحصيل وتنمية اتجاهاتهن نحو استخدامها - رسالة دكتوراة - كلية التربية للبنات (الأقسام الأدبية) - قسم التربية وعلم النفس - جدة.
٨. حنين، ماجدة جرجس (٢٠١٠م) شبكة الإنترنت كمصدر لتعليم فن التطريز عن بعد - كلية التربية النوعية - المؤتمر السنوي (العربي الخامس - الدولي الثاني) الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي - في الفترة من ١٤ - ١٥ إبريل ٢٠١٠م.
٩. خالد مصطفى غايد: موقع تدريبي لتأهيل مستويات العمالة الفنية اللازمة لصناعة الملابس الجاهزة على شبكة المعلومات الدولية " الإنترنت " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠١٠م
١٠. زيتون، حسن حسين (٢٠٠٥م) - التعليم الإلكتروني - المفهوم . القضايا . التخطيط . التطبيق . التقييم . رؤية جديدة في التعلم - الطبعة الأولى - الرياض - الدار الصولتية للتربية.

١١. سلامة، منى سلامة محمد (٢٠٠٢م) - برنامج تدريبي مقترح لتنمية محارظ ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين - رسالة ماجستير - قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.
١٢. صبحي، سنية خميس - دراسة الأزياء الشعبية لأهالي حي بحري بالأسكندرية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٩٣م.
١٣. صادق، أمال و أبو حطب، فؤاد (١٩٩٤م) - علم النفس التربوي - الطبعة الرابعة - مصر - مكتبة الأنجلو.
١٤. صالح، مصطفى جودت مصطفى (٢٠٠٣م)، بناء ناظم لتقديم المقررات التعليمية عبر شبكة الانترنت وأثره على اتجاهات الطلاب نحو التعلم المبني على الشبكات، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة (مصر).
١٥. عبيد شريف عبد الجواد محمد - رفاعي، حاتم أحمد محمود (إبريل ٢٠٠٥). بناء موقع تعليمي لبعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية على شبكة المعلومات الدولية "الانترنت"، المؤتمر العلمي الأول، "دور التربية النوعية في مشروع تطوير التعليم الجامعي بمصر"، كلية التربية النوعية ببورسعيد، جامعة قناة السويس، أبريل ٢٠٠٥م.
١٦. ليلي صالح البسام - ليلي عبدالغفار فدا - التطريز اليدوي - الطبعة الأولى - دار الزهراء للنشر والتوزيع - الرياض - ٢٠٠٢م.
١٧. محمد عطيه خميس : عمليات تكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، دار الكلمة ، ٢٠٠٣ .
١٨. مصطفى، إبراهيم وآخرون - المعجم الوسيط - مطبعة مصر - القاهرة - ١٩٦٠م.
١٩. نبيل جاد عزمي: تقييم فاعلية وكفاءة استخدام شبكة الإنترنت في التعليم عن بعد واتجاهات التربويين نحوها، المؤتمر القومي السنوي التاسع لمركز تطوير التعليم الجامعي، التعليم الجامعي عن بعد - رؤية مستقبلية، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢م.
20. Beeler (٢٠٠٢) "Comparison of the levels of satisfaction and achievement in traditional classroom and distance education "(2002)
21. <http://www.startimes.com>
22. <http://www.almaany.com>
23. <http://ar.wikipedia.org/wiki>
24. <http://bayanonline.com>

## *The Effectiveness of An Educational Site in The Internet to Teach Girl Students Some Embroidery Styles of Altaif Tribes Traditional Costumes*

### *Abstract*

This research aimed at a number of objectives: realizing the characteristics, denominations, complements of female traditional costumes for some of AL Taif tribes; the study of concepts associated with raw materials, tools, embroidery styles of some of AL Taif tribes; recognition of manual needlework knitting implementation used in some of AL Taif tribes, initiation of an educational website for teaching concepts and skills of the traditional embroidery styles of some of AL Taif tribes. Also, the research aimed at measuring the constant efficiency of the educational site for teaching concepts and skills related to some embroidery styles; preserving some of the traditional heritage features, and framing this heritage in a scientifically developed pattern.

As for methodology, the research adopted the descriptive method , besides the empirical method , and applied it to one group ( pre/post) in order to achieve the research aims and ascertain its hypotheses.

The sample of the research comprised a group of eleven undergraduate girl students undergoing Manual Embroidery and Knitting Syllabus " tricot and crochet" at the Department of Costumes and Weaving , Faculty of Design and Home Economics , King Abdu Aziz University. All members of the group have computer experience and experience of exploring the internet. The research pre/ post test pilot study was applied to them

The research tools consisted of the proposed educational site, a questionnaire to measure the educational and technical efficiency of the site, a knowledge test to measure the attainment of the girl students knowledge of information exhibited in the educational site, a skill test to measure the girls' attainment of skills contained in the site, and performance measurement in the skill test.

The study results revealed that the educational site is successful in achieving its aim, and it actually teaches traditional consume embroidery knowledge and skills. The girl students benefitted from the information and styles of traditional costume embroidery provided in the site. The albanaya knits were of a better result, followed by alsolaysila knits in the second place, alsabualghashashi in third place, while dasuoyounalhamam and alrafi were in last place.

The researcher recommended that it is of vital importance to consider transforming costume and weaving syllabuses to electronic syllabuses, keeping away from memorization by heart and imposing ideas. Students should be helped attaining knowledge by themselves and formulating their own ideas.